

TECHNICAL RIDER „Deine Ludder“

diese Bühnenanweisung soll dazu dienen, alle Beteiligte über die technischen Anforderungen der Band zu informieren und somit eine erfolgreiche Veranstaltung zu gewährleisten. **Sollten einzelne Punkte dieser Anweisungen nicht oder nur teilweise eingehalten werden können, so bitten wir unbedingt und schnellstmöglich um Rücksprache.**

PA-SYSTEM

Das Beschallungssystem muss dem Raum und der zu beschallenden Fläche, ausreichend dimensioniert sein. Es sollte über ausreichend Headroom verfügen.

FOH

Diese Position sollte sich im hinteren Drittel der Halle/Location befinden. Gerne verwenden wir ein Digitales Mischpult (Min. 24 Kanäle, 6 Aux-Wege). In der Regel reisen wir mit eigenem FOH-Techniker an. Trotzdem sollte ein Techniker, der das gestellte System kennt vor Ort sein.

MONITOR

Die Band ist mit eigenen, teils kabellosen, teils kabelgebundenen IEM-Systemen nicht auf ein Monitorsystem vor Ort angewiesen. Die Belegung der Monitor-Wege sollte wie folgt sein:

- Mon 1 – Ergi (Gesang/Gitarre) + Kilian (Gitarre), kabellos
- Mon 2 – Raphael (Bass), kabellos
- Mon 3/4 – Robert (Keys), kabelgebunden
- Mon 5 – Manuel (Drums), kabelgebunden

BÜHNE

Die Bühnengröße sollte mindestens 6x4m betragen. Bei einer größeren Bühne sind ein Drumriser und ein Keyriser mit jeweils 2x2x0,5m erwünscht.

BEAMER

Die Band bringt zur visuellen Unterstützung des Programms einen Beamer. Die Bild-Quelle steht auf der Bühne. Beameraufhängung, die nötigen Leitungen und ein eigenes Leinwand-System sind vorhanden. Im Optimalfall wird der Beamer an einer Traverse über der vorderen Bühnenkante und die Leinwand an einer Traverse an der Bühnen-Rückseite aufgehängt. Sollte dies vor Ort nicht möglich sein (keine Traverse vorhanden, etc.), **bitte Rücksprache halten!**

KONTAKT

Bei Fragen oder Unklarheiten wenden Sie sich bitte an:

Kilian Mohns (01577 80 64 250)

INPUT LIST

Kanal	Instrument	Mic./DI-Box	Stand	Insert
1	Kick in	Beta 91		Comp/Gate
2	Kick out	Beta 52	small	Comp/Gate
3	Snare 1 top	Beta 57	small	Comp/Gate
4	Snare 1 bottom	SM 57	clamp	
5	Snare 2	SM 57	small	Comp/Gate
6	HiHat	Condenser	tall	
7	Rack Tom	E604/Beta 56	clamp	Gate
8	Floor Tom	E604/Beta 56	clamp	Gate
9	Overhead L	Condenser	tall	
10	Overhead R	Condenser	tall	
11	SPDSX	DI-Box		
12	Bass	DI-Box		Comp
13	Gitarre 1 (Kilian)	XLR-Out		Comp
14	Gitarre 2 (Ergi)	XLR-Out		Comp
15	Keys L	XLR-Out		Comp
16	Keys R	XLR-Out		Comp
17	Tracks L	XLR-Out		
18	Tracks R	XLR-Out		
19	Click	XLR-Out		
20	Back. Voc (Kilian)	SM 58	tall	Comp/D-Esser
21	Lead Voc (Ergi)	Beta 58	tall	Comp/D-Esser

STAGEPLOT

